

时政简报

胡锦涛与东帝汶总统鲁阿克互致贺电，热烈祝贺东帝汶民主共和国独立 10 周年暨中国和东帝汶建交 10 周年

吴邦国会见克罗地亚总统约西波维奇

吴邦国出席庆祝中克建交 20 周年招待会并发表致辞

温家宝在湖北考察时强调，把稳增长放在更加重要的位置

贺国强在甘肃岷县考察指导救灾工作，看望慰问受灾群众和抢险救灾人员

(均据新华社)

为您导读

国际新闻
地球周边可能有 4700 颗潜在危险小行星 (2 版)

科技改变生活
对生活中的腐蚀你警惕了吗？ (4 版)



以“新金融”助推“新产业”

陈鸿桥

科技专论

产业革命源于科技，成于金融。目前，中国各个领域的各类新兴业态层出不穷，中国正成为全球创业创新最活跃的地区。与此相匹配，金融界应考虑新兴产业的动态性、时代性与前沿性的特点，建立起与新兴产业相配套的金融创新体系；积极构建以资本市场为纽带，以中小、新型金融机构为载体、金融创新产品为工具的“新金融”。通过新兴产业与金融创新双轮驱动、相互渗透，引领中国在全球新一轮科技经济竞争中抢占资源制高点、战略制高点。

中国新兴产业呈现六大趋势

百舸争流，百舸竞发。在当前的中国产业界，新经济、新服务、新农业、新能源、新材



发明对于百姓是不是遥不可及？创新是不是只有企业和院所才做得了？在北京科技周上，一块名为“生活我发明”的展区，正在改变着很多人的观念。这里的展品，都是“科技北京”行动计划支持项目，而发明者多是普通百姓。

七旬老汉的电子太阳镜：消除驾驶员进出隧道的视觉盲点

70 多岁的董振声，两只手在胸前比划着，诉说着驾驶员进出隧道的视觉盲点。

“驾驶员进出隧道时，会突然产生两秒左右的视觉迟钝——这是由于光线突然变化导致的。我们常看到，在进隧道时，由于光线太暗，前方情况看不清，驾驶员要摘下太阳镜；在出隧道时，光线会突然变强，造成瞳孔急速收缩，驾驶员会提前戴上太阳镜。”

“为什么要频繁摘下或者戴上呢？因为普通的太阳镜，随着环境变化，镜片的深浅调整需要很长时间。在进出隧道这样的关键时候，太阳镜的作用打了折。”

对于这个问题，董振声和很多驾驶员一样困惑。在退休的 20 年里，他总在琢磨着这件事。

中科院高能物理研究所公众科学日——

公众在微观世界遨游

本报记者 刘 莉

中央民大附中高一学生罗杨程高高举起相机，一动不动地足足录了 5 分钟，距他两米远的讲台上，发现新的中微子振荡的中国科学家曹俊，正在作一场关于大亚湾实验的科普报告。而他的听众，不是同行专家，而是数百位青少年和普通公众。

“在电视上看到过中微子的新闻，没想到今天能面对面听科学家给我们讲。”罗杨程告诉记者，他是和学校物理兴趣小组的几个同学一起来的，他们今天还看看高能所“藏在地下的宝贝”——北京正负电子对撞机。

今天上午，主题为“实现‘加速’梦想，体验微观世界”的中科院高能物理研究所第八届“公众科学日”活动拉开大幕。早晨八点刚过，高能物理研究所的院子里就已经相当热闹。身着蓝色、橙色、黑色 T 恤的志愿者在各个路口为大家引导、讲解。

在对撞机的微缩沙盘上，许多参观者第一次了解北京正负电子对撞机的全貌。它的外形像一只硕大的羽毛球拍。圆形的球拍是周长 240 米的储存环，球拍的把柄就是全长 202 米的行波直线加速器。

沿着一级级红色台阶往下走，中科院广州生物医药与健康研究院的研究生周志伟心里充满期待，就要看到对撞机了，都说它就是观察微观世界的“显微镜”，到底是什么样子的？拐过几个弯，对撞机终于露出了真面目，一眼望去它就像是一列长长的火车，而车上装设幸福广东的征程上不断增创新优势，当好推动科学发展、促进社会和谐的排头兵。

近年来，广东加快转型升级步伐，取得了显著成效。李长春来到格力电器股份公司，走进产品展厅和实验室，与企业负责人亲切交谈，得知他们在狠抓研发生产、抢占行业制高点的同时，大力加强企业文化建设，形成了企业与员工共同发展的良性局面，十分高兴。李长春说，企业文化是企业软实力和核心竞争力的重要组成部分，在新的历史条件下，要把发挥思想政治工作的传统优势与加强现代企业文化建设结合起来，使员工形成强大凝聚力和归属感，为企业发展提供有力保障。在珠海高栏港经济区，李长春实地考察三一海洋重工产业园、中海油南海深水天然气陆上终端建设工地，他勉励广东在增强全民海洋权益意识、发展海洋装备制造业方面走在全国前列。在珠海横琴新区、深圳前海深港现代服务业合作区，李长春详细了解规划建设情况。在哈尔滨工

业大学深圳研究生院、宇龙计算机通信科技公司、毅昌科技股份有限公司，李长春勉励他们加快产学研相结合，大力提高自主创新能力，培育更多自主知识产权和自有知名品牌，掌握更多核心技术，为推动转型升级作贡献。

加快文化改革发展是李长春此次调研的重点。在深圳市皇岗社区，他与社区居民拉家常，了解基层文化活动开展情况。他强调，基层文化体育活动要丰富内容、创新方式，充分利用改革开放以来群众生活发生巨大变化的生动事实，深入开展社会主义核心价值观体系教育，引导干部群众进一步增强对中国特色社会主义的信念和信心。深圳特区报创办 30 年来，坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，吸引力和影响力不断提高。李长春希望他们把体现党主张与反映人民心声统一起来，把思想性、指导性与可读性统一起来，把占领阵地与占领市场统一起来，把社会效益与经济效益统一起来，为办好党报创造新鲜经验。

反映整个国家的管理水平和普通劳动者的职业素养。成功的连锁经营需要把连锁店每一个环节进行精确的细致的量化分析，要依赖可复制的标准和流程，要建立强大的后台体系、研发体系、培训体系、电子化控制体系，隐含较高的研发和创新的元素。商业连锁流程的构建与服务的创新不亚于技术发明。

文化创意产业正在迅速兴起。五千年中华文明与 56 个民族的独特文化正成为发展文化产业的优势，而且这种特性文化难以被复制。文化产业过去存在机制问题，缺乏科技应用，缺乏创意，缺乏商业化经营的思维和模式。十年前我们看的电影电视以及熟悉的明星大部分是港台与好莱坞的，现在已完全不同。最近五年我国国产电影票房收入复合增长率达 40%，2010 年电影票房收入突破 100 亿元。艺术品市场异军突起，2011 年交易额已位列全球第一。好莱坞的中国元素、中国电影的“好莱坞化”正成为一种趋势。把中国最有优势的文化，和科技结合，和商业模式结合，和资本结合，使它变成优势产业。同时通过文化产业的发展，带动一个国家或地区的商业附加值。

(下转第三版)

零污染 零排放 零废物
我国造出树脂基复合材料环保纸

最新发现与创新

本报山东淄博 5 月 20 日电 (记者魏东 通讯员曹元良)造纸术是我国四大发明之一，被誉为人类文明史上一项杰出的发明创造。日前，记者在山东华群新材料科技有限公司采访时了解到：这家企业制造纸张不使用木浆、草浆等任何天然植物纤维，而且整个生产过程不使用一滴水，产品使用后可 100% 回收再生，真正实现“零污染”“零排放”“零废物”。

山东华群新材料科技有限公司是国内第一家从事新型树脂基复合材料研发的企业，经过三年的技术攻关，他们掌握了这种新造纸技术。据介绍，新型纸张制造的主要原料是企业自主研发的纳米无机粉体和无毒树脂，通过国际先进的制造设备，经混炼成型、多层共挤、纳米涂布等多个生产工艺流程形成，产品生产成本低要比传统纤维纸低 30% 以上。

记者看到，这种纸既有传统纤维纸的特性，可印刷、书写、上色，还有柔软坚韧、防水防油、抗撕裂、耐磨损的特点，经印刷实验和性能测试，可以替代传统木浆纸。

该产品还可制作成垃圾袋、化肥袋、购物袋、壁纸等 90 多个种类，应用非常广泛。据介绍，该公司研发的树脂基复合材料产品填补了国内空白，已申请发明专利 1 项、实用新型专利 7 项，产品质量达到国际先进水平。

该公司投资 3.6 亿元建设的一期工程已经投产，可年产树脂基复合材料系列产品 12 万吨。“相对传统纤维造纸业，每年可为国家节省木材 40.8 万立方米，挽救森林 1.8 万公顷，节约水资源 972 万立方米，减少二氧化碳排放 7.2 万吨，减少有毒有害物质和气体排放 300 多种，是名副其实的节能低碳环保产品”。公司总经理郭兴亮如是说。

中国新闻名专栏

民间发明在这里走上“星光大道”
——北京科技周上的百姓智慧

本报记者 韩义雷

他给自己的新式太阳镜起了个名字——自适应快速变色的电子太阳镜：“半秒钟就能在最暗和最亮之间转换，这样就解决了驾驶员进出隧道的视觉盲点问题。”

路氏兄弟的 12 年求索：解决竹笛高音上不去低音下不来的难题

路文汉带着丁笛来了。作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

这也成了他发明自适应快速变色的电子太阳镜的初衷。

“如果太阳镜变色足够快又足够稳定，不就能解决了视觉盲点问题嘛。”

他捡起了做了半辈子的集成电路的经验：“一小块太阳能电池，一小块集成电路板，问题就不存在了。”

在研发过程中，他利用液晶厂开发新产品“液晶眼镜片”，利用光学仪器厂生产配套的“柱面透镜”，利用电子厂生产“专用控制电路模块”及“微型太阳能电池组件”，利用眼镜厂生产配套的适合装载电子功能部件的专用眼镜架。

路氏兄弟的 12 年求索：解决竹笛高音上不去低音下不来的难题

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

路氏兄弟的 12 年求索：解决竹笛高音上不去低音下不来的难题

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

路氏兄弟的 12 年求索：解决竹笛高音上不去低音下不来的难题

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

作为齐齐哈尔大学音乐与舞蹈学院客座副教授，他对于竹笛十分了解：“音色很美，但问题是，高音上不去，低音下不来。这就限制

路文汉带着丁笛来了。

中科院数学与系统科学研究院公众科学日——

公众在数学中漫步

本报记者 李大庆

“因为自然界的奥秘是用数学语言写成的，数学是理解天地间万物的工具和基础。因此，我们举办第八届公众科学日就是为了让数学和系统科学走近百姓生活，让公众更好地认识和了解数学和系统科学。”5 月 19 日，在中科院数学与系统科学研究院举办的公众科学日活动中，院长王跃飞道出了研究院连续举办八届公众科学日的初衷。

在活动举办的当天，数学院邀请了 5 位专家为公众作科普报告，系统控制重点实验室和管理、决策与信息系统重点实验室也分别邀请 4 位科学家和 2 位科学家作了相关学科的科普报告。其中 82 岁的王元院士为北

京航空航天大学华罗庚班、北京邮电大学数学系、北京科技大学数学系、北京师范大学数学系、华北电力大学数学系的同学再一次讲起了“哥德巴赫猜想”，席南华院士则向同学们讲解了怎样“认识数学”。

由吴文俊院士开创的数学机械化理论也受到学生们的关注。一批又一批的中学生、大学生纷纷走进数学机械化重点实验室，由研究人员为他们做数学机械化与数控制造软件的演示。

活动中，数学院还组织公众参观了该院的图书馆、华罗庚纪念馆以及华罗庚诞辰百年图片展，并组织观看了数学电影《维，在数学中漫步》。



5 月 19 日，中科院声学研究所第八届公众科学日活动中，人们通过讲座、参观、互动等方式了解科学知识。图为北京市民在声学所混响室内参观。

新华社记者 公磊摄

中国常州先进制造技术成果洽谈成效显著

本报讯 (蒋志文 钟林钧 记者丁秀玉)由科技部、中科院和江苏省人民政府主办的 2012 第七届中国常州先进制造技术成果展示洽谈会 5 月 18 日在常州开幕，来自高校院所领导及专家教授、国外科研机构代表、企业代表近 3000 人出席开幕式。

近年来，常州创新型城市和国家创新型科技园区建设取得新进展。科技进步监测评价连续 18 年保持在全省第四位，连续 12 年荣获“全国科技进步考核先进市”称号，R&D 投入占 GDP 的比重达 2.3%。新增高新技术企业 165 家，总数达 618 家，名列全省第三；新增省民营科技型企业 961 家，位列全省第一；新建“两站三中心”123 家，总数达 625 家，全市孵化器面积 364.6 万平方米，在孵企业 3610 家；专利申请、授权分别超 2 万件、1 万件；全市高新技术产业产值 3100.6 亿元，增长 38.6%。

围绕本次展会，常州市今年已开展了各类产学研对接活动 30 多次，参与企业 800 多家。为提高对接各方的成功率，确保展会获得预期效果，会前共征集企业技术需求 530 项，并于 4 月底发给各参会高校院所。各高校院所根据企业技术需求情况组织相应专家和人才参加会议，并提供了最新科技成果近 8000 项。

本次展会共邀请中科院所属研究所、外地高校、企业机构等共 150 余家单位、1000 多人参加。其中包括诺贝尔奖获得者 4 名，两院院士、长江学者 20 多名，中科院系统 38 家研究所 160 多名，北京大学、清华大学等 53 所国内高校 400 多人。在开幕式上，有 34 个项目签约，其中重大产业化项目 16 项，创新平台共建项目 10 项，校企合作联盟项目 8 项。常州市高新技术产业协会也将在展会期间成立。