

# 用科技创新占领未来制高点——胡锦涛总书记在全国科技创新大会上的重要讲话引发科技界热烈反响

全国政协副主席、科技部部长 **万钢** “要在国家层面建立协调推进机制”

胡锦涛总书记提出，到2020年，要基本建成适应社会主义市场经济体制、符合科技发展规律的中国特色国家创新体系。如何贯彻这一精神？万钢表示，“科技体制改革是项复杂的系统工程，涉及改革、发展的众多方面，有科技、教育、发改、工信、财政、金融等50多个部门和单位，要在国家层面建立协调推进机制。”

众所周知，改革涉及各方的利益和格局调整，政策性强、难度较大，一些重点和难点问题还需要在实践中不断地探索，不断地加以解决、推进。为此，万钢强调，要抓好试点示范，不断创新机制和体制。“我们将积极稳妥、有序推进各项改革工作，对一些难度比较大的、探索性比较强的改革措施，要采取先行先试的办法，结合实际开展试点；重点围绕战略型新兴产业培育、企业创新能力提升、创新型人才培养等任务，选择有一定基础的高科技园区、企业、高校、科研院所和一些重点地区来试点；及时总结试点经验，加强交流，组织推广，以发挥好示范和引导作用。”

中国科学院院长 **白春礼** “以重大产出为导向，建设现代国家科研机构制度”

胡锦涛总书记在讲话中特别强调，要着力强化企业技术创新主体地位，提高科研院所和高等学校服务经济社会发展能力，推动创新体系协调发展，强化科技资源开放共享，深化科技管理体制 改革。为此，中科院将继续发挥科技国家队的“火车头”作用，以重大产出为导向，深化科技体制机制改革，建设现代国家科研机构制度，为中国特色国家创新体系建设探索新路子。”白春礼说。

“具体而言，中科院要保障科研人员科研时间，适当延长评估周期、减少评估频次、完善评价标准，摒弃仅凭数量和单纯论文评价的导向，突出研究质量和实际贡献。”白春礼说，“为了支持企业科技创新，中科院与中核集团、航天科技集团、电子科技集团、机械工业集团、中石油等一批重点行业大型企业签署了战略合作协议，共同组建创新联盟，共建研发中心与合作团队，联合开展关键共性技术攻关。由此进一步凝练研究方向、优化布局，加大应用研究由市场需求牵引和导向的力度，加快研发和产业化进程。继续加大科技基础条件平台开放共享力度，建设一批面向产业的公共技术服务平台，加强对企业的科技服务，支持企业提升技术创新能力。”

中国工程院院长 **周济** “推进工程化产业化，实现创新驱动发展”

胡锦涛总书记指出，要大力培育和发展战略性新兴产业，运用高新技术加快改造提升传统产业。对此，周济用一个故事表明了自己的理解：“推进科技创新成果工程化产业化，是促进产业结构调整、全面提升产业核心竞争力的决定性因素。例如，页岩气开发技术攻关持续了一百多年，直至近十年，美国的企业实现了开采技术的工程化产业化，引起了一场‘页岩气革命’，对世界的能源格局乃至政治、经济发展都产生了深刻的影响。”

“科技创新成果只有完成工程化并面向市场实现产业化，才能真正转化为强大的现实生产力，实现创新驱动发展”。周济说。

那么，如何全力推进科技成果的工程化产业化呢？周济认为，除了要高度重视工程化产业化工作、真正把工程化产业化摆在创新驱动发展的重要位置外，还要切实推动以企业为主体、市场为导向、产学研协同创新的技术创新体系建设，并营造有利于工程化产业化的良好环境。“特别要加强科研生产一线工程技术人才和高技能人才培养，因为人才是我国科技成果工程化产业化最重要的资源和最强大的优势。”周济强调。

中国科协常务副主席 **陈希** “动员激发广大科技工作者把智慧和才华凝聚到建设创新型国家的宏伟事业中来”

“广大科技工作者要始终把祖国和人民放在心中，努力作出无愧于时代、无愧于人民的创新成果。”这是胡锦涛总书记对科技工作者提出的殷切期望。按照中央的要求和部署，中国科协将努力做好党的群众工作，在国家科技工作中找准着力点、实现新突破。”陈希说。

陈希表示，中国科协将积极参与国家创新体系建设，深入开展群众性技术创新活动，促进完善科技评价和科技奖励体系，“把学会作为国家创新体系重要促成部分的作用充分发挥出来。”

“中国科协将大力促进人才成长提高，畅通人才成长通道，加快培养造就一支规模宏大、结构优化、素质一流、作风过硬的科技人才队伍。充分发挥科技社团的自律功能，建立健全科研活动行为准则和规范，加强科研诚信和科学伦理教育，切实加强科学道德和学风建设。大力宣传优秀科技工作者和团队，引导广大科技工作者自觉践行社会主义核心价值观，弘扬创新文化，充分激发全社会创造活力。”陈希表示，“中国科协将以实际行动，动员激发广大科技工作者把智慧和才华凝聚到建设创新

型国家的宏伟事业中来。”

国家自然科学基金委员会主任 **陈宜瑜** “把青年人才培养和协调创新作为重中之重”

胡锦涛总书记提出，要统筹各类人才发展，建设一支规模宏大、结构合理、素质优良的创新人才队伍。对此，陈宜瑜表示，国家科技创新大会后的科学基金工作，将把青年人才培养和产学研用协调创新作为重中之重。

“我们将继续加大青年人才培养力度，通过青年基金和新设立的优秀青年基金，努力发掘年轻学者的潜力、活力和创造力；要积极培育领军人才和团队，通过国家杰出青年基金造就拔尖创新人才，通过创新研究群体基金资助培育冲击国际前沿的‘创新突击队’。”陈宜瑜说。

同时，他强调，今后基金会将继续积极带动地方和行业投入基础研究，促进企业真心依靠科技创新实现结构调整和产业升级，引导科学家主动面向产业发展凝练关键科学问题，努力探索基础研究领域产学研用协同创新的有效机制。“我们与神华、宝钢设立联合基金，为增强企业技术创新能力发挥了明显作用；与广东、云南、福建等地设立联合基金后也收效显著。”

国家国防科技工业局副局长 **胡亚枫** “建设军民结合的国防科技创新体系，是建设先进国防科技工业的前提和保证”

近年来，我国国防科技工业在武器装备科研生产、载人航天、探月工程等方面取得了举世瞩目的成就。但在胡亚枫看来，从总体上，我国国防科技工业创新能力和设计、制造、实验验证等自主研发能力与发达国家相比还存在一定的差距，技术储备不足。

“正如胡锦涛总书记所指出的，科技发展水平更加深刻地反映出 一个国家的综合国力和核心竞争力。国防科技创新是国家创新体系的重要组成部分，建设军民结合的国防科技创新体系，是建设先进国防科技工业的前提和保证。”胡亚枫加重语气说，“大会对进一步推动国防科技工业的自主创新具有重大战略意义。”

胡亚枫表示，“为把大会精神真正落到实处，近期，国防科工局将把五个方面作为工作的着力点——一是大力推进自主创新，不断提高原始创新和集成创新和引进消化吸收再创新能力，增强核心关键产品自主保障能力；二是积极、稳妥、适时推进军工科研院所重组整合；三是进一步发挥好国防科技重点实验室、国防重点学科实验室、先进工业技术研究应用中心和重大试验设施与基地等创新平台的作用；四是推进国防关键技术攻关，扭转基础薄

# 第四届全国少数民族文艺会演获奖名单

<b>一、剧目金奖(21个)</b>	<b>四、最佳单项奖</b>
<b>(一)音舞类剧目</b>	<b>(一)最佳导演奖(25人)</b>
1.西藏自治区代表团 歌舞剧《魅力西藏》	1.北京市代表团 北京京剧《正红旗下》 顾威、张绍荣
2.内蒙古自治区代表团 歌舞诗剧《呼伦贝尔大雪原》	2.山西省代表团 晋剧《傅山进京》 石玉昆
3.上海市代表团 民族管弦音乐会《锦绣中华》	3.内蒙古自治区代表团 歌舞诗剧《呼伦贝尔大雪原》 何燕敏
4.吉林省代表团 歌舞《放歌长白山》	4.辽宁省代表团 舞剧《珍珠湖畔》 门文元
5.解放军代表团 综艺晚会《情暖边关》	5.吉林省代表团 歌舞《放歌长白山》 宋美罗
6.云南省代表团 原生态民族音乐集《云岭天籁》	6.江西省代表团 畲族山歌戏《七彩畲乡》 董薇薇、梁萍茹
7.湖南省代表团 歌舞《五彩湘韵》	7.湖南省代表团 歌舞《五彩湘韵》 胡明珠
8.贵州省代表团 舞剧《天蝉地幢》	8.广东省代表团 音舞诗画《瑶山随想》 谢晓泳
9.新疆维吾尔自治区代表团 歌舞晚会《大美新疆》	9.广西壮族自治区代表团 音乐剧《桂花雨》 胡磊、张帝莎
10.青海省代表团 风情歌舞集《热贡神韵》	10.海南省代表团 舞蹈诗《黎族故事》 彭煜翔
11.海南省代表团 舞蹈诗《黎族故事》	11.重庆市代表团 歌剧《钓鱼城》 王晓鹰
12.广东省代表团 音舞诗画《瑶山随想》	12.贵州省代表团 舞剧《天蝉地幢》 丁伟
13.宁夏回族自治区代表团 舞剧《月上贺兰》	13.云南省代表团 原生态民族音乐集《云岭天籁》 陶春
14.江苏省代表团 舞剧《格桑花·茉莉花》	14.西藏自治区代表团 歌舞诗《魅力西藏》 卫东
<b>(二)戏剧类剧目</b>	西藏自治区代表团 藏戏《金色家园》 李永志、巴桑次仁、索朗占堆
1.山西省代表团 晋剧《傅山进京》	15.陕西省代表团 乐舞诗《大唐赋》 左青
2.广西壮族自治区代表团 音乐剧《桂花雨》	16.青海省代表团 歌舞集《热贡神韵》 仁青加
3.江西省代表团 畲族山歌戏《七彩畲乡》	青海省代表团、浙江省代表团 儿童京剧《藏羚羊》 翁国生
4.重庆市代表团 歌剧《钓鱼城》	17.新疆维吾尔自治区代表团 歌舞晚会《大美新疆》 何利山
5.青海省代表团、浙江省代表团 儿童京剧《藏羚羊》	18.解放军代表团 综艺晚会《情暖边关》 仇非
6.北京市代表团 北京京剧《正红旗下》	<b>(二)最佳编剧奖(38人)</b>
7.西藏自治区代表团 藏戏《金色家园》	1.北京市代表团 北京京剧《正红旗下》 王新纪、李龙云
<b>二、创作金奖(9个)</b>	2.山西省代表团 晋剧《傅山进京》 郑怀兴
1.北京市代表团 电影交响音乐会《辉煌与梦想》	3.内蒙古自治区代表团 歌舞诗剧《呼伦贝尔大雪原》 诺敏、高山、白立平(文学撰稿)
2.河北省代表团 评剧《香妃与乾隆》	4.吉林省代表团 歌舞《放歌长白山》 金学松、吴笑岩、金明华(文学撰稿)
3.内蒙古自治区代表团 舞剧《草原记忆》	5.江苏省代表团 舞剧《格桑花·茉莉花》 晓权、沙滩、日月、腾飞、万马尖措(编剧)
4.辽宁省代表团 舞剧《珍珠湖畔》	6.江西省代表团 畲族山歌戏《七彩畲乡》 姜朝皋
5.福建省代表团 歌舞剧《海歌山魂凤凰情》	7.河南省代表团 豫剧《丹水情深》 陈涌泉
6.山东省代表团 吕剧《杨广和》	8.湖南省代表团 歌舞《五彩湘韵》 刘世平(文学撰稿)
7.河南省代表团 豫剧《丹水情深》	9.广东省代表团 舞蹈诗《瑶山随想》 苏虎(文学撰稿)
8.陕西省代表团 乐舞诗《大唐赋》	10.广西壮族自治区代表团 音乐剧《桂花雨》 安荣青、张仁胜
9.甘肃省代表团 歌舞《民族之舟 大爱之曲》	11.海南省代表团 舞蹈诗《黎族故事》 王持久(文学撰稿)
<b>三、表演金奖(11个)</b>	12.重庆市代表团 歌剧《钓鱼城》 冯柏铭、冯必烈
1.天津市代表团 京剧交响音乐会《郑和下西洋》	13.贵州省代表团 舞剧《天蝉地幢》 李刚、丁伟(编剧)
2.黑龙江省代表团 风情音画《达斡尔人》	14.云南省代表团 原生态民族音乐集《云岭天籁》 蒋明初、万里、刘晓耕、周培武、王佳敏(文学撰稿)
3.浙江省代表团 舞蹈诗《千年山哈》	15.西藏自治区代表团 歌舞诗《魅力西藏》 旺堆(文学撰稿)
4.安徽省代表团 黄梅戏《榴花不开盼哥回》	16.甘肃省代表团 歌舞《民族之舟 大爱之曲》 王繁钦、李天圣、腾飞(文学撰稿)
5.湖北省代表团 歌舞诗剧《嘎嘞·女儿会》	17.青海省代表团 歌舞集《热贡神韵》 任青加(文学撰稿)
6.四川省代表团 歌舞诗《天府吉祥》	青海省代表团、浙江省代表团 儿童京剧《藏羚羊》 王勇
7.贵州省代表团 田野民间歌舞集《原色》	18.新疆维吾尔自治区代表团 歌舞晚会《大美新疆》 梁戈逻(文学撰稿)
8.宁夏回族自治区代表团 舞剧《花儿》	19.解放军代表团 综艺晚会《情暖边关》 赵思恩(文学撰稿)
9.新疆维吾尔自治区代表团 音乐杂技剧《你好，阿凡提》	
10.新疆生产建设兵团代表团 歌舞剧《可爱的一朵玫瑰花》	
11.香港、澳门、台湾代表团 专场晚会《天地山水情》	

<b>(三)最佳音乐奖(52人)</b>	9.重庆市代表团 歌剧《钓鱼城》 刘科栋(舞美设计)、刘建中(灯光设计)
1.北京市代表团 北京京剧《正红旗下》 戴颐生(作曲)、胡海林、邢弛(配器)	10.贵州省代表团 舞剧《天蝉地幢》 龚勋、沈东辉(舞美设计)
北京市代表团 电影交响音乐会《辉煌与梦想》 杜鸣心、三宝、徐晓明、谢鹏(作曲)	11.云南省代表团 原生态民族音乐集《云岭天籁》 廖毅耕(舞美设计)、李鹏、李家全、唐勇、廖毅耕、王晓彤(灯光设计)
2.天津市代表团 京剧交响音乐会《郑和下西洋》 刘延禹、尹晓东(作曲)、许知俊(指挥)	12.西藏自治区代表团 歌舞诗《魅力西藏》 丹增才列、才让当知、次仁多吉(舞美设计)、姜小明、崔炳华、次仁拉姆(服装设计)
3.河北省代表团 评剧《香妃与乾隆》 樊楚中、潘铁柱、田素成、洪影、李荣喆(唱腔设计)、潘铁柱、李荣喆(配器)	西藏自治区代表团 藏戏《金色家园》 蒙秦、金海、格桑扎西(灯光设计)、马学工(舞美设计)
4.山西省代表团 晋剧《傅山进京》 刘宛佳、白海滨(音乐设计)、刘和斌(配器指挥)	13.陕西代表团 乐舞诗《大唐赋》 孙天卫、林安康(舞美设计)
5.内蒙古自治区代表团 舞剧《草原记忆》 张朝、亢竹青(作曲)	14.青海省代表团、浙江省代表团 儿童京剧《藏羚羊》 王欢、裘冰(舞美设计)、蓝玲、金斐(造型设计)
内蒙古自治区代表团 歌舞诗剧《呼伦贝尔大雪原》 吴旋(作曲)	15.青海省代表团 歌舞集《热贡神韵》 谷旭日(舞美设计)、冯滨、多杰昂杰(灯光设计)
6.上海市代表团 民族管弦音乐会《锦绣中华》 张千一、郭文景、张朝、刘长远、唐建平、权吉涛、姜莹(作曲)	16.宁夏回族自治区代表团 舞剧《月上贺兰》 沈庆平(舞美设计)
7.江西省代表团 畲族山歌戏《七彩畲乡》 程烈清、王加南、傅墙、张晓红(作曲、配器)	17.新疆维吾尔自治区代表团 歌舞晚会《大美新疆》 吕虹(舞美设计)、胡福山(灯光设计)
8.湖北省代表团 歌舞诗剧《嘎嘞·女儿会》 宋乔(作曲)	新疆维吾尔自治区代表团 音乐杂技剧《你好，阿凡提》 申奥(舞美设计)、任冬生(灯光设计)
9.湖南省代表团 歌舞《五彩湘韵》 杨天解(作曲)	18.解放军代表团 综艺晚会《情暖边关》 孙天卫、林安康、文棚、白建新、王鹏飞(舞美设计)、何燕敏、孙秀琴、达珍(服装设计)
10.广西壮族自治区代表团 音乐剧《桂花雨》 傅馨、程远(作曲)、程远(音乐编配)	<b>(五)最佳演员奖(117人)</b>
11.重庆市代表团 歌剧《钓鱼城》 徐占海、王华、郑冰(作曲)、杨小勇(声乐指导)	1.北京市代表团 北京京剧《正红旗下》 孙宁、卢雪文(满族)
12.贵州省代表团 舞剧《天蝉地幢》 李沧桑(作曲)	北京市代表团 电影交响音乐会《辉煌与梦想》 梁大南、包连锁、李超
13.云南省代表团 原生态民族音乐集《云岭天籁》 刘晓耕、万里(作曲)	2.天津市代表团 京剧交响音乐会《郑和下西洋》 孟广禄、刘桂娟、张克
14.西藏自治区代表团 歌舞诗《魅力西藏》 扎西次旺(作曲)	3.河北省代表团 评剧《香妃与乾隆》 罗会芹、张俊玲、卢永旺
15.青海省代表团 风情歌舞集《热贡神韵》 扎西达杰(作曲)	4.山西省代表团 晋剧《傅山进京》 谢海、王波、梁忠威
16.宁夏回族自治区代表团 舞剧《月上贺兰》 张千一(作曲)	5.内蒙古自治区代表团 舞剧《草原记忆》 乌兰其其格(蒙古族)、朝鲁布和(蒙古族)
宁夏回族自治区代表团 舞剧《花儿》 赵季平(作曲)	内蒙古自治区代表团 歌舞诗剧《呼伦贝尔大雪原》 齐虹(达斡尔族)、王坤(回族)
17.新疆维吾尔自治区代表团 歌舞晚会《大美新疆》 戴劲松(作曲)	6.辽宁省代表团 舞剧《珍珠湖畔》 胡玉婷、孙科、马蛟龙
18.解放军代表团 综艺晚会《情暖边关》 刘琦(作曲)	7.吉林省代表团 歌舞《放歌长白山》 周思宏、任香淑(朝鲜族)、韩美花(朝鲜族)
<b>(四)最佳舞美奖(72人)</b>	8.黑龙江省代表团 风情音画《达斡尔人》 尹艳龙
1.山西省代表团 晋剧《傅山进京》 赵国良、谢冰、岳改云(舞美设计)、张颖、吕丽云(服装造型设计)	9.上海市代表团 民族管弦音乐会《锦绣中华》 王甫建(最佳指挥)、王音香、荣辰初
2.内蒙古自治区代表团 歌舞诗剧《呼伦贝尔大雪原》 王瑞国、王瑞宝(舞美设计)、郭健、牧仁、李云(服装设计)	10.江苏省代表团 舞剧《格桑花·茉莉花》 拉巴扎西(藏族)、拉巴卓玛(藏族)
3.吉林省代表团 歌舞《放歌长白山》 任东吉、金泰洪(舞美设计)、任香、金智、韩善顺、孙香(服装设计)	11.浙江省代表团 舞蹈诗《千年山哈》 程智勇、陈嘉轶
4.福建省代表团 歌舞剧《海歌山魂凤凰情》 陈文龙(舞美设计)、谢芳(服装设计)	12.安徽省代表团 黄梅戏《榴花不开盼哥回》 陈晓玲、汪卫国
5.江西省代表团 畲族山歌戏《七彩畲乡》 张怀群(舞美设计)、石磊(服装化妆设计)	13.福建省代表团 歌舞晚会《海歌山魂凤凰情》 林文娟、黄煌、兰静
6.湖南省代表团 歌舞《五彩湘韵》 舒千龙(舞美设计)、游浩、陈列(灯光设计)	14.江西省代表团 畲族山歌戏《七彩畲乡》 芦旭军、周志远、陈秋云
7.广西壮族自治区代表团 音乐剧《桂花雨》 刘科栋(舞美设计)、韩江、刘平春、李彤(灯光设计)	
8.海南省代表团 舞蹈诗《黎族故事》 张继文(舞美设计)、王毅、王海(灯光设计)	